

Iñaki Encina Oyón

Iñaki Encina Oyón goza de una creciente reputación como director de orquesta en el panorama lírico francés, con un repertorio que abarca del barroco a la música contemporánea. Alumno de Jorma Panula y de Enrique García Asensio, se forma como director en el centro Superior de Música del País Vasco, antes de integrar en 2005 el Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París, participando en producciones como correpetidor o director asistente (*Idomeneo*, *Hippolyte et Aricie*), incluyendo la creación de óperas contemporáneas de compositores como Xavier Dayer, Kaija Saariaho o Philippe Fénelon, además de dirigir producciones del Atelier Lyrique (*La Finta Giardinera*, *L'Isola Disabitata*). Su pasaje culmina con su debut en el Palais Garnier en 2011, en un concierto de música contemporánea con los músicos de la orquesta de la Ópera Nacional. El director vasco ha trabajado desde entonces en las óperas de Lille, Dijon, Rouen o Rennes, así como en Japón (Tokyo Metropolitan Orchestra) o en la Ópera de Cámara del Teatro Colón de Buenos Aires.

Desde 2016 es el director musical de la Academia Internacional de Música Antigua del Festival du Périgord Noir, donde aborda oratorios como *San Giovanni Battista* de Stradella, *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Händel o *Der Tag des Gerichts* de Telemann. Sin olvidar el gran repertorio, director asistente en el Teatro Real de Madrid (*Iphigénie en Tauride*, *Norma*, *Carmen*) o en el Palau de les arts Reina Sofia (Turandot), Iñaki Encina Oyón muestra un especial interés por el repertorio desconocido o menos representado. Así, su colaboración con el Théâtre Rogert Barat de Herblay le ha permitido presentar al público parisino *Abu Hassan* de Weber, *Zanetto* de Mascagni, *The Consul* de Menotti o *Vanessa* de Barber; y en colaboración con el Ensemble Diderot, *Falstaff* de Salieri y *Athalia* de Händel. Es director invitado principal del Chamber Choir or Europe.

Iñaki Encina Oyón, tras titularse en piano y clavecín en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, fue becado por la Diputación Foral de Álava para continuar sus estudios con Thérèse Dussaut en la clase de perfeccionamiento del Conservatorio de Toulouse, donde se diplomó igualmente como pianista acompañante. Aunque la dirección sea su actividad principal, Encina Oyón nunca ha dejado de lado el piano y cultiva la canción española, el lied y la melodía francesa, actuando en prestigiosos ciclos de cámara en el Auditorio del Louvre, Amphithéâtre Bastille, Opéra de Lille, Cuartitos del Teatro Arriaga de Bilbao o el Ambigú del Teatro de la Zarzuela de Madrid.